

Аннотация

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - ДПОП) определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Норильская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Настоящая ДПОП составлена на основе Федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29. 12. 2012 г., вступившего в силу с 01.09.2013г., в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к ДПОП «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации № 86 от 09 февраля 2012 г. и др.

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность ДПОП и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития учащихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, а также опыта творческой деятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение школьниками духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения ДПОП для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения данной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать ДПОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по данной программе ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы данной программы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно в соответствии с локальным нормативным актом, отражающим правила приема, вопросы

проведения приемной комиссии; формирования и деятельности приемной комиссии, комиссии по отбору и апелляционной комиссии и др.

При приеме на обучение по данной программе ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы данной программы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно в соответствии с локальным нормативным актом, отражающим правила приема, вопросы проведения приемной комиссии; формирования и деятельности приемной комиссии, комиссии по отбору и апелляционной комиссии и др.

До проведения отбора ДШИ вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие музыкально-ритмических и координационных способностей ребенка (музыкальность, артистичность и т.п.), а также его физические данные.

ДПОП, разработанная ДШИ на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения поставленных целей и выполнения задач образовательной деятельности.

Результатом освоения данной ДПОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений.

Освоение обучающимися данной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью ДШИ свидетельство об освоении указанной ДПОП. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.

Перечень учебных предметов ОП «Народные инструменты»

| Индекс учебных предметов | Обязательная часть |
|--------------------------|------------------------------------|
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство |
| ПО.01.УП.01 | Специальность(баян-аккордеон) |
| ПО.01.УП.01 | Специальность(балалайка) |
| ПО.01.УП.01 | Специальность (гитара) |
| ПО.01.УП.01 | Специальность (домра) |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс |
| ПО.02. | Теория и история музыки |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература |
| В.00. | Вариативная часть |
| В.01. | Музыкальное исполнительство |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс |
| В.01.УП.02 | Ансамбль |

Программы всех учебных предметов разработаны на основе и с учетом ФГТ к ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью, данной ДПОП, разработанной педагогическим коллективом ДШИ. Все программы учебных предметов разработаны, в соответствии с учебными планами ДПОП, прошли обсуждение на заседании Методического совета ДШИ, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную (являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме);
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляющую уровень усвоения элементов содержания, устанавливающую принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- структуру программы учебного предмета;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- *учебно-тематический план* для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки, музыкальная литература, сольфеджио);
- *содержание учебного предмета;*
- *требования к уровню подготовки обучающихся;*
- *формы и методы контроля, систему оценок;*
- *методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;*
- *список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.*

В программах учебных предметов ДПОП отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Аннотации к программам по учебным предметам

ПО. 01. «Музыкальное исполнительство»

ПО. 01. УП. 01. «Специальность (баян- аккордеон)»

ПО. 01. УП. 01. «Специальность (балалайка)»

ПО. 01. УП. 01. «Специальность (домра)»

ПО. 01. УП. 01. «Специальность (гитара)»

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие каждого ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Данный учебный предмет ориентирован на выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства, обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства для дальнейшей самореализации, как профессиональной (профориентированной) по образовательным программам среднего и высшего профессионального образования, так и в сфере домашнего музицирования.

Этому способствует

- развитие интереса обучающихся к различным направлениям музыкального искусства и музыкальному творчеству;
- развитие их музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на народном инструменте, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Обучение игре на одном из народных музыкальных инструментов включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами коллективного музицирования и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности и публичных выступлений, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

В то же время программы ПО. 01. УП. 01. «Специальность (баян-аккордеон)», ПО. 01. УП. 01. «Специальность (балалайка)», ПО. 01. УП. 01. «Специальность (домра)», ПО. 01. УП. 01. «Специальность (гитара)» рассчитаны и на тех детей, которые могут не ставить перед собой цель стать профессиональными музыкантами, оставаясь ценителями и любителями, воспитанными на высокохудожественном наследии музыкального искусства.

ПО. 01. УП. 02. «Ансамбль»

Ансамблевое музицирование обладает огромными развивающими возможностями: игра в ансамбле дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, помогает ученику выработать технические навыки, а также доставляет ему огромное удовольствие и радость.

Инструментальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, а также формирует комплекс умений и навыков, необходимых для коллективного творчества и совместного музицирования.

Целями данной образовательной программы являются:

- формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
- воспитание музыканта - личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- воспитание музыканта - исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкальноисполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения.

Занятия в ансамбле учат слушать партнера, учат музыкальному мышлению:

это искусство вести диалог, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать: в процессе исполнения несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль с индивидуальностью исполнения партнера.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать интерпретации музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое - чувствовать и творить вместе.

Игра в ансамбле представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на основе участия в различных составах ансамблей (как по количеству участников, так и по составу инструментов), путем исполнения произведений различных форм, художественных стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует их художественное воображение, а также расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений.

Когда учащийся получает удовлетворение от совместно выполненной работы, чувствует радость общего порыва и взаимной поддержки - можно считать, что занятия в классе ансамбля дали принципиально важный результат.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 3 классы по вариативной части, с 4 по 8 класс по обязательной части учебного плана)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

ПО. 01. УП. 03. «Фортепиано»

Учебный предмет «Фортепиано», как дополнительный инструмент для обучающихся на народных инструментах, играет уникальную развивающую роль. Так как наряду с приобретением навыков игры на народном инструменте, умением правильно передать стиль, характер исполняемых произведений, учащиеся знакомятся с мировым наследием фортепианной музыки, симфонической и оперной (в облегченных переложениях). Владение фортепиано помогает в работе над произведениями по специальности, в освоении музыкально-теоретических дисциплин.

Нацеленный на раскрытие творческой индивидуальности учащихся, формирование художественно-творческих компетенций, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, данный учебный предмет обеспечивает

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- формирование умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

ПО. 01. УП. 04. «Хоровой класс»

Учебная программа «Хоровой класс» направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хоровом образовании, и к учебному процессу ДШИ с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует

- развитию
 - интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, мышления, креативности, музыкальности и артистизма;
- формированию
 - умений и навыков хорового исполнительства;
 - общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения;
 - ценностных отношений к другим людям;
- обучению навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретению учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- раскрытию индивидуальности;
- воспитание ответственности за общий результат.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

ПО. 02. «Теория и история музыки»

ПО. 02. УП. 01. «Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» находится в непосредственной связи с программами других учебных предметов и занимает важное место в комплексе предметов, развивающих музыкальный слух, являющийся необходимым инструментом в любом виде деятельности музыканта. Слух развивается в ходе исполнительской, творческой и слушательской деятельности. Сольфеджио решает задачи двоякого рода: техническое совершенствование слухо-двигательного аппарата, выработка быстрой, точной слуховой реакции, чистое грамотное интонирование; и развитие музыкального мышления, памяти и внутренних слуховых представлений.

Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Предметом особой педагогической заботы становится воспитание активного,

гибкого слуха, ориентирующегося в разных исторических, национальных и авторских стилях.

Сольфеджио как учебная дисциплина напрямую связано с психологической наукой. Базовые категории психологии - восприятие, внимание, память, мышление влияют на все формы работы. Сольфеджио лично востребовано и профессионально-ориентированными обучающимися (воспитание музыканта-исполнителя высокого класса), и детьми - активными потребителями искусства (воспитание грамотного слушателя).

Уроки сольфеджио развивают не только слух, память, ритм, но и помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими предметами они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов ДПОП в области искусств.

ПО. 02. УП. 02. «Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с программами других учебных предметов и занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, т.е. в системе обучения детей музыкальному искусству.

Этот предмет направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей,

поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

ПО. 02. УП. 03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Учебный предмет «Музыкальная литература» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование и развитие музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» групповая.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Он

- реализует комплексный подход (слияние некоторых видов искусств) в осуществлении художественно-эстетического воспитания детей;
- способствует наиболее полному выявлению и раскрытию творческого потенциала учащихся;
- позволяет через освоение теоретических основ предмета более целостно подходить к осмысленному художественному восприятию произведений искусств.

Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных музыкантов к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

На занятиях музыкальной литературой процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога;
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания,

выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа);

- повторное прослушивание - это восприятие более сознательное и глубокое.

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование слуховых навыков в процессе обучения расширяет возможности по изучению музыкальных произведений. Задача биографических уроков - воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора. План биографического занятия включает краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с выделением важнейших событий жизни и произведений, обзор творческого наследия композитора.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

В.01. УП.01. «Оркестровый класс»

Оркестровый класс является одной из важнейших дисциплин направления подготовки, обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты». Курс оркестрового класса опирается на комплекс знаний, получаемых обучающимися при изучении цикла музыкально-теоретических и музыкально-практических дисциплин учебного плана.

Решение творческих задач, возникающих в процессе репетиции, обуславливают необходимость проведения занятий в оркестровом классе в строго определенной организационно-методической последовательности. Эта последовательность складывается из ряда стадий репетиционного процесса. В ее основе лежат главнейшие дидактические и методические принципы: от простого к сложному, от общего к частному, от частного к общему. Соблюдение этих принципов заключается в умении руководителя определить степень сложности изучаемого материала, возможность и целесообразность включения его в репертуар оркестра, в определении верных путей его усвоения. Процесс изучения произведения и связанная с этим творческая работа руководителя оркестра складывается из трех этапов:

- детальное изучение произведения по партитуре и подготовка к репетиции;
- планирование и проведение оркестровых репетиций;
- концертное исполнение произведения.

Помогая обучающимся овладевать навыками и приемами оркестровой игры, дирижер обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения высоким целям художественной выразительности исполняемого произведения. Более полному раскрытию музыкального образа поможет знакомство обучающихся с историей создания и содержанием исполняемых произведений, формой и стилем. Художественному исполнению способствует постоянное внимание руководителя

оркестрового класса к работе. К концу каждого учебного года должна быть подготовлена программа, с которой оркестровый коллектив отчитывается в форме концертного выступления.

Цели и задачи учебного предмета:

Курс оркестрового класса, ставя перед собой художественно-эстетические и музыкально-образовательные цели, способствует общемузыкальному развитию.

Занятия в оркестровом классе позволяют совершенствовать специальные практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе специальности. Данный курс обучения предусматривает также развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра. Процесс работы в оркестровом классе складывается из решения многих исполнительских задач. Главная из них – выявление идейно-художественного содержания произведения в его реальном звучании. Другими задачами, способствующими решению основной, являются:

- достижение исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая,agogическая и динамическая согласованность) в группах и в оркестре;
- совершенствование необходимых исполнительских навыков музыкантов.

В результате изучения предмета «Оркестровый класс» обучающиеся должны приобрести ансамблевые навыки игры в составе оркестра: уметь исполнять свою партию со всеми указаниями; слышать себя и остальные голоса оркестра; соблюдать точности ритмического ансамбля и равновесие динамики; понимать жест дирижера и выполнять его указания на инструменте; приобрести навыки точной настройки инструмента; развить гармонический, полифонический, тембровый слух и чувство ритма.